

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 97»
(МБДОУ № 97)



«97-ТӢНОМЕРО НЫЛПИ САД»
ШКОЛА ОЗЬ ДЫШЕ ТОНЪЯ
МУНИЦИПАЛ КОНЬДЭТЭН
ВОЗИСЬКИСЬ УЖЬЮРТ
(97-ТӢНОМЕРО ШДМКВУ)

426000, г. Ижевск, пер. Широкий, 277, 426008, г. Ижевск, ул. К. Маркса, 277,

тел.: (3412) 43-28-18, mbdou97@bk.ru

Принято:

на Педагогическом Совете ДОУ

№1 от 03.09.2024

Согласовано с Советом родителей

от 03.09.2024

Утверждено

Приказом заведующего

№ 79- о/д от 03.09.2024

**Дополнительная
образовательная программа
художественной направленности
по музыкальному развитию детей
дошкольного возраста**

Срок реализации: 1 год

руководитель: Черлянцева Н.Г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел:

Пояснительная записка...	4
Нормативные документы.....	8
Цель и задачи реализации программы по дополнительному образованию	10
Основные принципы и подходы к формированию Программы	11
Возрастные особенности детей дошкольного возраста	13
Планируемые результаты освоения Программы.....	17

2. Содержательный раздел:

Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития ребёнка.....	20
Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	22
Взаимодействие с педагогическим коллективом...	42
Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников...	43

3. Организационный раздел.

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка	46
Материально-техническое обеспечение Программы	53
Организация коррекционно-развивающей работы	58
Программно-методическое обеспечение	71
Приложение.....	72

Целевой раздел

Пояснительная записка

В соответствии с ФГОС дошкольного образования о признании самооценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребёнка и раскрывающая его индивидуальные способности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребёнка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребёнок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы

естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создаёт условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет своё и физическое, и психическое здоровье.

Программа «Веселые нотки» ориентирована на развитие у детей дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства в условиях дополнительного образования и рассчитана на 1 год.

Новизна программы дополнительного образования заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать её содержание с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей детей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к

обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учётом возрастных, психологических

Актуальность программы заключается в поиске новых форм и методов музыкального воспитания по развитию певческих навыков с данной категорией детей, в разрешении сложившегося противоречия, в котором, с одной стороны, выступает необходимость развития певческих навыков детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи и недостаточным объемом практического материала с другой стороны.

Работа по развитию вокально-певческой деятельности предполагает занятия в форме совместной деятельности музыкального руководителя с детьми, которые проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня.

Количество занятий в год – 32.

Цель и задачи реализации программы по дополнительному образованию

Цель программы – формирование вокально-исполнительских способностей у детей в условиях дополнительного образования ДООУ.

Основные задачи:

1. Развивающие:

- способствовать развитию у детей вокальных навыков;
- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма);
- развивать певческий голос, укреплять и расширять его диапазон.

2. Образовательные:

- способствовать обогащению знаний детей в области музыки
- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять

ее;

- привить навыки сценического поведения;
- способствовать пробуждению творческой активности детей;

3. Воспитательные:

- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определенными Федеральным государственным образовательным стандартом:

- содержание программы обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач в процессе обучения детей вокально-хоровым навыкам пения;

- строится с учетом принципа интеграции музыкально-художественной деятельности с образовательными областями в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;

- предусматривает решение программных задач в совместной и самостоятельной музыкально-художественной деятельности детей;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Программа реализуется через виды музыкальной деятельности:

- упражнения на развитие слуха и голоса;
- пение;
- музыкально-дидактические игры;
- метро-ритмические игры;
- музыкальная грамота;
- физкультминутки;
- пальчиковые игры.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;

- песенное творчество;
- певческая установка;

певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции). Возрастные особенности детей дошкольного возраста

Планируемые результаты освоения Программы

1-ый год обучения	- ребенок слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; - узнает песни, мелодии; - различает звуки по высоте (секста-септима); - поет протяжно, четко произносит слова; - выполняет движения в соответствии с характером музыки; - инсценирует (вместе с педагогом) песни; - играет на металлофоне; - проявляет любознательность; - владеет основными понятиями; - обладает основными музыкальными представлениями.
-------------------	--

2. Содержательный раздел

Задачи педагогической работы:

- обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы);
- развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
- учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя);
- учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»);
- формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Перспективно-тематическое планирование
программы дополнительного образования**

Месяц	Неделя	Тема
Октябрь	I	«Давайте познакомимся»
	II	«Давайте познакомимся»
	III	«Давайте познакомимся»
	IV	«Давайте познакомимся»
Ноябрь	I	«Расскажи нам, песенка»
	II	«Расскажи нам, песенка»
	III	«Мульти-пелки»
	IV	«Мульти-пелки»
Декабрь	I	«Город детства»
	II	«Город детства»
	III	Песней встретим Новый год
	IV	Песней встретим Новый год
Январь	I	«Зимушка-Забавушка»
	II	«Зимушка-Забавушка»
	III	«Русская зима»
	IV	«Русская зима»
Февраль	I	«Хороводные, шуточные, календарные песни»
	II	«Хороводные, шуточные, календарные песни»
	III	«Лучше папы друга нет»
	IV	«Лучше папы друга нет»
Март	I	«Рисуем голосом»
	II	«Рисуем голосом»

	III	Мы весну встречаем
	IV	Мы весну встречаем
Апрель	I	«Есть у солнышка друзья»
	II	«Есть у солнышка друзья»
	III	«Что такое доброта?»
	IV	«Что такое доброта?»
Май	I	«Подготовка к отчетному концерту»
	II	«Подготовка к отчетному концерту»
	III	«Весёлые лучи»
	IV	«Весёлые лучи»

Занятия № 1, 2

План работы с родителями

Мероприятия	Дата
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальном кружке	сентябрь
Участие в родительском собрании по ознакомлению родителей с работой вокального кружка, целями и задачами	октябрь
Распространение информационных материалов: папки - передвижки, памятки, буклеты на информационных стендах в МБДОУ	В течение года
<i>Консультации в рамках консультационного пункта:</i>	В течение года
1. Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	
2. Помощь родителям по созданию предметно - развивающей среды в семье и соблюдение охраны детского голоса	
3. Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	
4. Совместное подпевание, инсценирование и исполнение знакомых песен, просмотр презентаций и видеороликов к песням вместе с родителями	
5. Создание фото - альбома «Наша творческая жизнь» в детском саду»	
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к выступлениям	В течение года
Отчетный концерт	май

3. Организационный

Особенности организации образовательного процесса

очное обучение

Формы организации образовательного процесса

комбинированная (индивидуальная и групповая работа)

Категории детей

дети 2-4 лет

Формы организации учебного занятия

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части:

Части ООД / длительность	Содержание ООД	Примечание
I. Вводная часть	• Приветствие • Дыхательная гимнастика • Артикуляционная гимнастика	Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребёнка к разучиванию и

	• Интонационно-фонетическое упражнение • Упражнение на распевание	исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).
II. Основная	• Пение	Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
III. Заключительная	• Музыкальная игра	Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.
Общая длительность ООД	15-20 минут	

Приемы обучения пению.

Приёмы разучивания песен проходят по трём этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

Приёмы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определённый слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчёркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приёмы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Артикуляция. В работе над формированием вокальных навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округлённого красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;

- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребёнок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощёлкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперёд – вправо – назад - влево - вперёд;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт); выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твёрдой атакой звука.

Примерный перечень дидактического пособия

№	Оборудование и пособия	Количество
Музыкальные инструменты		
1	Аккордеон	1
2	Арфа	1
3	Балалаечка	1
4	Балалайка	1
5	Барабан	2
6	Бубен	5
7	Бубенцы	1
8	Гармошка	1
9	Горн	1
10	Духовая гармошка	1
11	Кастаньеты	2
12	Колокольчики большие	2
13	Колокольчики маленькие	5
14	Ксилофон	1
15	Ложки расписные	20
16	Маракас	12
17	Металлофон	3
18	Саксофон	1
19	Тарелки	2
20	Треугольник большой	1
21	Треугольник средний	2
22	Треугольник малый	2
23	Трещотка	3
24	Триола	1
25	Флейта	1
Дидактический материал		
1	Ведёрко	3
2	Вертушок	5
3	Галоши	2 пары
4	Грибочки	
5	Зонт	10
6	Корзинка	2
7	Конус сигнальный	2
8	Ладошки	4
9	Лейка	2
10	Ленточки на палочках	
11	Лесенка музыкальная (3, 5, 7 ступенек)	3
12	Молоточек музыкальный	4

13	Мяч полосы цвет	10
14	Насос ручной	2
15	Палка гимнастическая	5
16	Платочки	
17	Погремушки	
18	Флажки разноцветные	26
19	Цветные кирпичики	2 коробки
20	Цветы – розы	18
21	Шкатулка музыкальная	1
Шапочки – маски (ободок)		
1	Бабушка	1
2	Белка	1
3	Бык (корова)	1
4	Волк	1
5	Гриб	1
6	Девочка	1
7	Дедушка	1
8	Ёжик	1
9	Заяц	1
10	Капуста	1
11	Коза (козёл)	1
12	Колобок	2
13	Кошка	1
14	Куручка	1
15	Лиса	1
16	Лук	1
17	Лягушка	1
18	Медведь	1
19	Морковь	1
20	Мышка	1
21	Огурец	1
22	Петушок	1
23	Свинья	1
24	Собака	1
Куклы – би-ба-бо		
1	Баба-яга	1
2	Бабушка	1
3	Ворона	1
4	Гусь (белый, серый)	2
5	Девочка	1
6	Дедушка	1
7	Медведь	1

8	Петрушка	1
Мягкие игрушки		
1	Гном (Санта-Клаус)	1
2	Лошадка	1
3	Медведь	2
4	Солнце	1

Перечень методической литературы

№	Образовательная область	Наименование
1	Художественно-эстетическое развитие	
		Арсеневская О.Н. Тематические праздники и развлечения (Программа «От рождения до школы»)
		Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников (ст. и подг. группы)
		Веракса Н.Е. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»
		Весёлые нотки (плакат)
		Ветлугина Н.А. Музыка в детском саду (4-5, 5-6, 6-7 лет)
		Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь
		Журнал – «Музыкальная палитра»
		Журнал – «Музыкальный руководитель»
		Журнал – «Справочник музыкального руководителя»
		Зарубежные композиторы (демонстрационные картинки с текстом)
		Картушина М.Ю. Праздник Победы
		Конкевич С.В. Мир музыкальных образов (пособие с демонстрационным материалом)
		Космос и солнечная система (плакат)
		Музыкальные инструменты – оркестр (плакат)
		Музыкальные инструменты для ДОУ (демонстрационный материал - 28 рисунков)
		Музыкальные инструменты народов мира (плакат)

		Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь (3-5, 5-6, 6-7 лет)
		Портреты русских и зарубежных композиторов (демонстрационный материал)
		Радынова О.П. Музыкальные шедевры
		Расскажите детям о музыкальных инструментах (демонстрационный материал)
		Русские композиторы (демонстрационные картинки с текстом)
2	Речевое развитие	
		Гавришева Л.Б. Логопедические распевки
		Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий (4-5, 5-6, 6-7 лет)
		Новиковская О.А. Логоритмика
		Птицы наших лесов (дидактические карточки)
3	Физическое развитие	
		Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (4-5, 5-6, 6-7 лет)
		Зарецкая Н., Роот Н. Танцы в детском саду
		Иова Е.П., Иоффе А.Я., Головчинер О.Д. Утренняя гимнастика под музыку
		Метлов Н. Музыка для утренней гимнастики в детском саду
		Раевская Е., Руднева С., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду

Программно-методическое обеспечение

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь - М.: Музыка, 1981
2. Журнал «Музыкальная палитра»
3. Журнал «Музыкальный руководитель»
4. Журнал «Справочник музыкального руководителя»
5. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004 г.
6. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду». Программа и методические рекомендации – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

7. Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей - Издательство «Просвещение», 1988.
8. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000.

КОМПЛЕКС ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ГОРЛА

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем
(20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом
(6 – 7 раз).

Змеиный язычок.

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать
(5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха
(30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха*, *хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

2.Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста

Веселые матрешки

Программное содержание:

Учить детей различать звуки по высоте.

Игровые пособия:

Матрешки трех величин по числу играющих.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют

маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

Какой инструмент звучит

Программное содержание:

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты.

Ход игры:

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

Колокольчики

Программное содержание:

Учить детей различать силу звучания.

Игровые пособия:

Наборы колокольчиков разной величины.

Ход игры:

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

Угадай-ка

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен или барабан.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

Прогулка

Программное содержание:

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал: «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

Море и ручеек

Программное содержание: Учить детей различать темп музыки.

Игровые пособия: Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

Музыкально-дидактический материал: «Бег» Е.Тиличевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

Ход игры:

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»),

при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

Три медведя

Программное содержание: Учить детей различать высоту звуков.

Игровые пособия: Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

«Мишка» М.Раухвергера.

Ход игры:

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

2-й вариант.

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

Букеты

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен.

Ход игры:

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, подняв цветы над головой.

Лесная прогулка

Программное содержание:

Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки.

Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Игровые пособия:

Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

Музыкально - дидактический материал:

Барабан, бубен, погремушка.

Ход игры:

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

Кошки и мышки

Программное содержание: Учить детей различать громкие и тихие звуки.

Игровые пособия: Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон, любая плясовая мелодия.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

Козлята и Волк

Программное содержание: Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

Игровые пособия:

Шапочка - маска волка.

Музыкально-дидактический материал:

«Козлята», «Волк» Т.Ломовой.

Ход игры:

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

Ах, как песенку поём!

Программное содержание:

Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

Музыкально-дидактический

материал:

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

Ход игры:

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

Бабочки

Программное содержание:

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

Барабан и погремушка

Программное содержание:

Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

Игровые пособия:

Барабаны и погремушки.

Музыкально-дидактический материал:

«Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.

Ход игры:

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабане, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

Оркестр

Программное содержание:

Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

Игровые пособия:

Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

Музыкально-дидактический материал:

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радиновой «Музыкальные шедевры».

Ход игры:

Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.

Календарный учебный график

Учебный год рассчитан на 32 учебные недели, 1 час в неделю, общее количество часов – 32.

Месяц	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Общее количество часов
Октябрь	1	4	4
Ноябрь	1	4	4
Декабрь	1	4	4
Январь	1	4	4
Февраль	1	4	4
Март	1	4	4
Апрель	1	4	4
Май	1	4	4
Итого		32	32