

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 97»  
(МБДОУ № 97)



«97-ТӢНОМЕРО НЫЛПИ САД»  
ШКОЛАОЗЬ ДЫШЕТОНӢЯ  
МУНИЦИПАЛ КОНЬДЭТЭН  
ВОЗИСЬКИСЬ УЖЬЮРТ  
(97-ТӢНОМЕРО ШДМКВУ)

---

426000, г. Ижевск, пер. Широкий, 277, 426008, г. Ижевск, ул. К. Маркса, 277,

тел.: (3412) 43-28-18, mbdou97@bk.ru

Принято:  
на Педагогическом Совете ДОУ  
№1 от 03.09.2024  
Согласовано с Советом родителей  
от 03.09.2024

Утверждено  
Приказом заведующего  
№ 79- о/д от 03.09.2024

Дополнительная  
образовательная программа  
художественной направленности  
по обучению детей дошкольного  
возраста конструированию из  
бумаги

Срок реализации: 1 год  
руководитель: Спиридонова З.Ю.

г. Ижевск

2024

## Пояснительная записка:

Дополнительная образовательная программа «Волшебный мир оригами» рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Объем учебного материала соответствует возрастным, физиологическим нормативам, что позволяет избежать переутомления дошкольников.

Продолжительность программы рассчитана на 32 недели в учебном году, и включает в себя 1 занятие в неделю. Длительность занятия – 30 минут.

Предлагаемая программа предназначена для реализации работы по ознакомлению детей с искусством оригами в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Программа «Волшебный мир оригами» – комплексная, включающая деятельность по конструированию из бумаги, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Данная программа является программой художественной направленности, позволяет ребенку оценить привлекательность такой сферы деятельности, как художественно-прикладное творчество. Определить свои возможности и успешность в этой области.

**Новизна программы:** разработка, апробирование и внедрение новых вариативных форм работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию творческих способностей.

Сегодня оригами переживает очередную волну интереса. Для педагогов оригами уникальная возможность развития тонкой моторики ребёнка, что прямо связано с развитием интеллекта. Для психологов оригами – это одно из направлений арттерапии, возможности оказания психологической помощи больному посредством искусства.

Занятия в кружке «Волшебный мир оригами» помогают увидеть, рассмотреть, разгадать интересы, наклонности, способности и таланты воспитанников, создать возможности для их интеллектуального развития и творческой реализации.

В воспитательный процесс вводятся технологии по развитию личности, чтобы были востребованы самостоятельность мысли и действия ребёнка, а для этого используются имитационные игры, театрализация.

Когда деятельность имеет смысл, то познавательное действие ребёнка тоже обретает смысл и новую, более сильную мотивацию, появляются возможности свободно выражать свои творческие силы. От полученной фигурки ребёнку должно быть радостно! Именно тогда у него возникает желание заниматься дальше.

Искусство оригами не только развлечение. Работа с бумажными фигурками развивают не только мелкую моторику детей, а так же важнейшие психические процессы как внимательность, память, мышление, воображение. Оно прививает художественный вкус, развивает

пространственное мышление, творчество и логические способности. Создавая бумажные модели, ребенок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребенка одна геометрическая фигура преобразуется в другую.

Занятия в кружке «Волшебный мир оригами» - это работа, используемая как средство дополнительного образования. Эта программа поможет ввести детей в мир древнейшего искусства складывания бумаги без ножниц и клея, сотворения настоящих шедевров своими руками.

Бумага – доступный для ребенка и универсальный материал – широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в художественном конструировании. Особенно привлекает дошкольников возможность самим создавать такие поделки из бумаги, которые затем будут использованы в играх, инсценировках, оформлении группы к праздникам, подарены на день рождения или к празднику своим родителям, воспитателям, друзьям. Данная программа предлагает решать обозначенную проблему через освоение детьми приемов работы с бумагой.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях по рисованию, аппликации, конструированию из бумаги у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Программа позволяет развивать творчество обучающихся, личность ребенка во всех ее аспектах. Сохранять здоровье, развивать интеллект и познавательные способности, социально – личностную адаптацию, которая продолжает непрерывный процесс развития ребенка в школьном образовании и внеурочной деятельности. Данное направление в работе с детьми – неотъемлемая составляющая часть педагогической деятельности. На занятиях по программе дети учатся осуществлять наблюдение, сравнение, домысливание; фантазировать, устанавливать причинно-следственные связи и аналогии, образно мыслить и объяснять, как они могут применить полученные знания в жизни.

Таким образом, с помощью познания и творчества происходит влияние на формирование универсальных учебных действий – важнейшей цели образования.

**Цели программы** – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги. Дать детям элементарные геометрические знания, заложить основы для понимания различных конструкций предметов. Научить детей определять последовательность операций при изготовлении изделий оригами.

#### **Задачи программы:**

- Познакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
- Развить внимание, память, логическое и пространственное воображение, развить мелкую моторику пальцев руки, глазомер, словарный запас.
- Формировать умение следовать устным инструкциям.

- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Воспитывать интерес к искусству оригами.

- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Формы** проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические – рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия, – так и практические занятия: подготовка и проведение выставок детских и взрослых работ, вручение готовых работ родителям.

В ходе занятий активно используются дидактические и подвижные игры, чтение небольших литературных текстов, загадок, органично сочетающихся с содержанием конспекта, пересказом небольших рассказов познавательного содержания и т.д.

#### **Условия реализации программы:**

занимаясь с детьми, желательнее показывать, как складывается фигурка, передавая "секрет" складывания из кружки. Для этого необходимо вначале самим освоить сборку той или иной модели. Хорошо начинать занятия с показа качественно выполненного образца, демонстрация красивых сложных моделей, рассказывая об оригами, чтобы заинтересовать детей.

Работать желательнее с большим квадратным листом 16х16 или 20х20, медленно показывая каждый шаг, разъясняя ориентиры на листе: верхний край, нижний, центральная линия, угол, складка, сторона и т.д. За одно занятие дети обычно осваивают одну фигурку. Детей лучше сразу учить читать схемы складывания моделей.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п.

Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. Дети учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом). Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению знаний, полученных, на занятиях по рисованию.

В плане подготовки детей к школе работа с оригами ценна еще тем, что посредством этой деятельности формируются важные качества детей:

- умение слушать педагога;
- принимать умственную задачу и находить способ ее решения;
- переориентировка сознания детей с конечного результата на способы выполнения;
- развитие самоконтроля и самооценки;
- осознание собственных познавательных процессов.

**Материально-техническое обеспечение:** столы и стулья, подобранные по возрасту.

Для оригами лучше брать такую бумагу, которая после сгибания не образует трещин.

Ножницы желательно взять с закруглёнными концами и разработанными рычагами. Подлиненожницы могут быть различными (10-20 см). Клей можно использовать ПВА или клей-карандаш. Салфетка. Цветные карандаши или фломастеры.

**Информационное обеспечение:**

используется на занятии видео и фотообеспечение, презентации на различные темы, в зависимости от темы занятия.

**Формы промежуточной аттестации** в данной программе является выполнение работы по изготовлению несложной фигурки оригами. Самостоятельное составление рисунка или аппликации с этой фигуркой. Зачет по терминологии и знанию базовых форм.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- ✓ Составление альбома тематических работ.
- ✓ Проведение выставок детских работ.
- ✓ Инсценировка детских художественных произведений.

**Содержание программы**

**Виды оригами**

Прежде чем приступить к созданию поделок, стоит ознакомиться с видами техник. Существуют следующие виды оригами из бумаги:

**Простое оригами.** Этот вид является самым простым в исполнении. С него и начинается знакомство с техниками складывания фигурок из бумаги. Из него собирают разнообразные фигуры – это традиционные самолетика, кораблики, журавлики, лягушки, цветочки, мордочки животных. Оживить фигурки можно, дорисовав или приклеив им из цветной бумаги глазки, нос и рот.

**Модульное оригами.** Модульное оригами является одним из самых популярных и трудоемких техник складывания фигур из бумаги. Его используют при создании большой, объемной фигуры, состоящей из нескольких блоков или, так называемых, модулей. Вначале складываются несколько составляющих из одинакового или разного размера бумаги, а потом они просто вкладываются друг в друга, превращаясь в законченную композицию. Сила трения не дает всей конструкции распасться. Ярким примером модульного оригами является объемный шар, который часто используют в праздничном декоре, и наверняка знаком многим.

**Складывание по развертке.** Это один из видов оригами, являющий собой чертеж, на котором уже видны все сгибы будущей модели. Складывание по развертке считается более сложным, нежели стандартные виды оригами, но оно дает не только само представление о том, как сложить фигуру, но и показывает, как данная схемы была разработана. Развертку используют и как метод создания новых диаграмм оригами.

#### **Мокрое складывание.**

Виды техник оригами не обходятся без метода, разработанного Акирой Есидзавой, предусматривающим использование смоченной с помощью воды бумаги. Мокрое складывание широко используется для создания фигурок представителей флоры и фауны. Смоченная бумага позволяет сделать линии более плавными, выразительными, а также придать им некую жесткость. Для данного вида творчества подходит специальная бумага, при изготовлении которой добавляется водорастворимый клей.

### **Учебный план**

№	Наименование разделов (дисциплин)	Кол-во часов
---	-----------------------------------	--------------

1.	«Знакомство с техникой оригами».	2
2.	«Простое оригами»	22
3.	«Модульное оригами»	4
4.	«Складывание по развертке»	2
5.	«Мокрое складывание»	2
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>

### Содержание учебного плана

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	теория	практика	Формы аттестации, контроля
1	<b>«Знакомство с техникой оригами»</b>	1	0,5	0,5	<b>Вводный</b> – наблюдение, беседы, тестирование, педагогическое наблюдение.
	Базовая форма «Треугольник»	1	0,5	0,5	Беседа, рассуждение, выставка готовых работ.
2	<b>«Простое оригами»</b> Знакомство с условными обозначениями. «Изготовление курочки».	2	1	1	Беседа, опрос, определение уровня развития детей, их творческих способностей.
	«Изготовление собаки»	1	0,5	0,5	Беседа, рассуждение, выставка готовых работ.
	«Изготовление рыбок разного вида»	1	0,5	0,5	Беседа, рассуждение, выставка готовых работ.
	«Изготовление кошечки»	1	0,5	0,5	Беседа, рассуждение, выставка готовых работ.
	«Изготовление волка»	1	0,5	0,5	Беседа, рассуждение, выставка готовых работ.
	«Ребята - зверята» (композиция)	2	1	1	Беседа, рассуждение,

					выставка готовых работ.
	Базовая форма «Блинчик». Изготовление парохода, лодки, кораблика.	2	1	1	Беседа, рассуждение, выставка готовых работ.
	Самостоятельное изготовление по схеме «Заяц».	1	0,5	0,5	<b>Текущий</b> - устный опрос, анализ допущенных ошибок, персональные выставки.
	«Изготовление божьей коровки»	1	0,5	0,5	Беседа, рассуждение, выставка готовых работ.
	Изготовление совенка.	1	0,5	0,5	Беседа, рассуждение, выставка готовых работ.
	Изготовление банана. Беседа на тему «Фрукты».	1	0,5	0,5	Беседа, рассуждение, выставка готовых работ.
	«Изготовление различных цветов: ирис, тюльпан с листом и др.»	4	1,5	2,5	Беседа, рассуждение, выставка готовых работ.
	«Изготовление «Собаки в лодке»	2	0,5	1,5	Беседа, рассуждение, выставка готовых работ.
	«Изготовление ветряной мельницы»	2	0,5	1,5	Определение результатов обучения.
3	« <b>Модульное оригами</b> » Знакомство с понятием «Базовые формы» (модули).	2	0,5	1,5	Беседа, рассуждение, опрос.
	Изготовление «Парусник»	2	0,5	1,5	<b>Итоговый</b> - итоговое занятие, коллективное творческое дело. Составление альбома лучших работ. Проведение выставок.
4	« <b>Складывание по развертке</b> » Знакомство с новой	2	0,5	1,5	Беседа, рассуждение, оценка полученного

	техникой. Изготовление «Зайчик»				результата.
5	<b>«Мокрое складывание»</b>  Знакомство с новой техникой оригами. Свойства бумаги. Изготовление «Кошка»	2	0,5	1,5	<b>Итоговый -</b> итоговое занятие, коллективное творческое дело. Проведения выставок детских работ.
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	

### Список литературы

1. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Всё об оригами – СПб: Кристалл, 2005.
2. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Игрушки из бумаги. - СПб: Литера, 1997.
3. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Собаки и коты – бумажные хвосты - СПб, Химия, 1995.
4. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Цветущий сад оригами - СПб, Химия, 1995.
5. Валюх О.В., Валюх А.А. Модульное оригами. Веселые объемные фигурки. ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга». – Белгород, 2013г. – 96с.
6. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 104с.
7. Сержантова, Т. Б. 100 праздничных моделей оригами М.: Айрис-пресс, 2007.
8. Соколова, С.В. Игрушки и забавы. Оригами - СПб.: Нева, 2007.
9. Соколова, С.В. Игрушки - оригамушки. - СПб: Химия, 2001.

- **Календарный учебный график**

- 

- Учебный год рассчитан на 32 учебные недели, 1занятие в неделю, общееколичество занятий – 32

- 

- 

Месяц	Количество занятий в неделю	Количество учебных недель	Общее количество занятий
Октябрь	1	4	4
Ноябрь	1	4	4
Декабрь	1	4	4
Январь	1	4	4
Февраль	1	4	4
Март	1	4	4
Апрель	1	4	4

Май	1	4	4
Итого		32	32

