

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 97»  
(МБДОУ № 97)



«97-ТҮНОМЕРО НЫЛПИ САД»  
ШКОЛАОЗЬ ДЫШЕТОНҮЯ  
МУНИЦИПАЛ КОНҮДЭТЭН  
ВОЗИСЬКИСЬ УЖЬЮРТ  
(97 -ТҮНОМЕРО ШДМКВУ)

---

426000, г. Ижевск, пер. Широкий, 277, 426008, г. Ижевск, ул. К. Маркса, 277,

тел.: (3412) 43-28-18, mbdou97@bk.ru

Принято:  
на Педагогическом Совете ДОУ  
№1 от 28.08.2023  
Согласовано с Советом родителей  
от 28.08.23

Утверждено  
Приказом заведующего  
№ 107/1 о/д от 28.08.2023

Дополнительная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
по музыкальному развитию детей  
дошкольного возраста

Срок реализации: 1 год

руководитель: Черлянцева Н.Г

г. Ижевск

2023 г.

# СОДЕРЖАНИЕ

## **1. Целевой раздел:**

Пояснительная записка.....	4
Нормативные документы.....	8
Цель и задачи реализации программы по дополнительному образованию .....	10
Основные принципы и подходы к формированию Программы .....	11
Возрастные особенности детей дошкольного возраста .....	13
Планируемые результаты освоения Программы.....	17

## **2. Содержательный раздел:**

Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития ребёнка.....	20
Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы .....	22
Взаимодействие с педагогическим коллективом.....	42
Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников.....	43

## **3. Организационный раздел.**

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка .....	46
Материально-техническое обеспечение Программы .....	53
Организация коррекционно-развивающей работы .....	58
Программно-методическое обеспечение .....	71
Приложение.....	72

## **Целевой раздел**

### **Пояснительная записка**

В соответствии с ФГОС дошкольного образования о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребёнка и раскрывающая его индивидуальные способности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребёнка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребёнок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы

естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создаёт условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет своё и физическое, и психическое здоровье.

Программа «Веселые нотки» ориентирована на развитие у детей дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства в условиях дополнительного образования и рассчитана на 1 год.

**Новизна программы** дополнительного образования заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать её содержание с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей детей.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к

обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учётом возрастных, психологических

**Актуальность программы** заключается в поиске новых форм и методов музыкального воспитания по развитию певческих навыков с данной категорией детей, в разрешении сложившегося противоречия, в котором, с одной стороны, выступает необходимость развития певческих навыков детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи и недостаточным объёмом практического материала с другой стороны.

Работа по развитию вокально-певческой деятельности предполагает занятия в форме совместной деятельности музыкального руководителя с детьми, которые проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня.

Количество занятий в год – 32.

## **Цель и задачи реализации программы по дополнительному образованию**

**Цель программы** – формирование вокально-исполнительских способностей у детей в условиях дополнительного образования ДОО.

### **Основные задачи:**

#### **1. Развивающие:**

- способствовать развитию у детей вокальных навыков;
- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма);
- развивать певческий голос, укреплять и расширять его диапазон.

#### **2. Образовательные:**

- способствовать обогащению знаний детей в области музыки
- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять

ее;

- привить навыки сценического поведения;
- способствовать пробуждению творческой активности детей;

### **3. Воспитательные:**

- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;  
создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определенными Федеральным государственным образовательным стандартом:

- содержание программы обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач в процессе обучения детей вокально-хоровым навыкам пения;

- строится с учетом принципа интеграции музыкально-художественной деятельности с образовательными областями в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;

- предусматривает решение программных задач в совместной и самостоятельной музыкально-художественной деятельности детей;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

#### **Программа реализуется через виды музыкальной деятельности:**

- упражнения на развитие слуха и голоса;
- пение;
- музыкально-дидактические игры;
- метро-ритмические игры;
- музыкальная грамота;
- физкультминутки;
- пальчиковые игры.

#### **Программа включает подразделы:**

- развитие музыкального слуха и голоса;

- песенное творчество;
- певческая установка;

певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции). Возрастные особенности детей дошкольного возраста

### Планируемые результаты освоения Программы

1-ый год обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок слушает музыкальное произведение, чувствует его характер;</li> <li>- узнает песни, мелодии;</li> <li>- различает звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- поет протяжно, четко произносит слова;</li> <li>- выполняет движения в соответствии с характером музыки;</li> <li>- инсценирует (вместе с педагогом) песни;</li> <li>- играет на металлофоне;</li> <li>- проявляет любознательность;</li> <li>- владеет основными понятиями;</li> <li>- обладает основными музыкальными представлениями.</li> </ul>
-------------------	--

## 2. Содержательный раздел

### Задачи педагогической работы:

- обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы);
- развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
- учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя);
- учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»);
- формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Перспективно-тематическое планирование  
программы дополнительного образования**

<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Тема</b>
<b>Октябрь</b>	I	«Давайте познакомимся»
	II	«Давайте познакомимся»
	III	«Давайте познакомимся»
	IV	«Давайте познакомимся»
<b>Ноябрь</b>	I	«Расскажи нам, песенка»
	II	«Расскажи нам, песенка»
	III	«Мульти-пелки»
	IV	«Мульти-пелки»
<b>Декабрь</b>	I	«Город детства»
	II	«Город детства»
	III	Песней встретим Новый год
	IV	Песней встретим Новый год
<b>Январь</b>	I	«Зимушка-Забавушка»
	II	«Зимушка-Забавушка»
	III	«Русская зима»
	IV	«Русская зима»
<b>Февраль</b>	I	«Хороводные, шуточные, календарные песни»
	II	«Хороводные, шуточные, календарные песни»
	III	«Лучше папы друга нет»
	IV	«Лучше папы друга нет»
<b>Март</b>	I	«Рисуем голосом»
	II	«Рисуем голосом»

	III	Мы весну встречаем
	IV	Мы весну встречаем
<b>Апрель</b>	I	«Есть у солнышка друзья»
	II	«Есть у солнышка друзья»
	III	«Что такое доброта?»
	IV	«Что такое доброта?»
<b>Май</b>	I	«Подготовка к отчетному концерту»
	II	«Подготовка к отчетному концерту»
	III	«Весёлые лучи»
	IV	«Весёлые лучи»

## **Занятия № 1, 2**

## План работы с родителями

Мероприятия	Дата
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальном кружке	сентябрь
Участие в родительском собрании по ознакомлению родителей с работой вокального кружка, целями и задачами	октябрь
Распространение информационных материалов: папки - передвижки, памятки, буклеты на информационных стендах в МБДОУ	В течение года
<b>Консультации в рамках консультационного пункта:</b>	В течение года
1. Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	
2. Помощь родителям по созданию предметно - развивающей среды в семье и соблюдение охраны детского голоса	
3. Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	
4. Совместное подпевание, инсценирование и исполнение знакомых песен, просмотр презентаций и видеороликов к песням вместе с родителями	
5. Создание фото - альбома «Наша творческая жизнь» в детском саду»	
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к выступлениям	В течение года
Отчетный концерт	май

### 3. Организационный

#### Особенности организации образовательного процесса

очное обучение

#### Формы организации образовательного процесса

комбинированная (индивидуальная и групповая работа)

#### Категории детей

дети 2-4 лет

#### Формы организации учебного занятия

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

#### Алгоритм учебного занятия

Структура занятия может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части:

Части ООД / длительность	Содержание ООД	Примечание
<b>I. Вводная часть</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Приветствие</li><li>• Дыхательная гимнастика</li><li>• Артикуляционная гимнастика</li></ul>	Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребёнка к разучиванию и

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Интонационно-фонетическое упражнение</b></li> <li>• <b>Упражнение на распевание</b></li> </ul>	исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).
<b>II. Основная</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Пение</b></li> </ul>	Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
<b>III. Заключительная</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Музыкальная игра</b></li> </ul>	Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.
<b>Общая длительность ООД</b>	<b>15-20 минут</b>	

## **Приемы обучения пению.**

### **Приёмы разучивания песен проходят по трём этапам:**

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

### **Приёмы работы над отдельным произведением:**

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определённый слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчёркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

### **Приёмы звуковедения:**

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

**Артикуляция.** В работе над формированием вокальных навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

### **Навык артикуляции включает:**

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

### **Последовательность формирования гласных:**

- гласные «о», «е» - с целью выработки округлённого красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

### **К слуховым навыкам можно отнести:**

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально — выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;

- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.** Ребёнок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощёлкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперёд – вправо – назад - влево - вперёд;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт); выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твёрдой атакой звука.

## Примерный перечень дидактического пособия

№	Оборудование и пособия	Количество
<b>Музыкальные инструменты</b>		
<b>1</b>	Аккордеон	1
<b>2</b>	Арфа	1
<b>3</b>	Балалаечка	1
<b>4</b>	Балалайка	1
<b>5</b>	Барабан	2
<b>6</b>	Бубен	5
<b>7</b>	Бубенцы	1
<b>8</b>	Гармошка	1
<b>9</b>	Горн	1
<b>10</b>	Духовая гармошка	1
<b>11</b>	Кастаньеты	2
<b>12</b>	Колокольчики большие	2
<b>13</b>	Колокольчики маленькие	5
<b>14</b>	Ксилофон	1
<b>15</b>	Ложки расписные	20
<b>16</b>	Маракас	12
<b>17</b>	Металлофон	3
<b>18</b>	Саксофон	1
<b>19</b>	Тарелки	2
<b>20</b>	Треугольник большой	1
<b>21</b>	Треугольник средний	2
<b>22</b>	Треугольник малый	2
<b>23</b>	Трещотка	3
<b>24</b>	Триола	1
<b>25</b>	Флейта	1
<b>Дидактический материал</b>		
<b>1</b>	Ведёрко	3
<b>2</b>	Вертушок	5
<b>3</b>	Галоши	2 пары
<b>4</b>	Грибочки	
<b>5</b>	Зонт	10
<b>6</b>	Корзинка	2
<b>7</b>	Конус сигнальный	2
<b>8</b>	Ладочки	4
<b>9</b>	Лейка	2
<b>10</b>	Ленточки на палочках	
<b>11</b>	Лесенка музыкальная (3, 5, 7 ступенек)	3
<b>12</b>	Молоточек музыкальный	4

<b>13</b>	Мяч полосы цвет	10
<b>14</b>	Насос ручной	2
<b>15</b>	Палка гимнастическая	5
<b>16</b>	Платочки	
<b>17</b>	Погремушки	
<b>18</b>	Флажки разноцветные	26
<b>19</b>	Цветные кирпичики	2 коробки
<b>20</b>	Цветы – розы	18
<b>21</b>	Шкатулка музыкальная	1
<b>Шапочки – маски (ободок)</b>		
<b>1</b>	Бабушка	1
<b>2</b>	Белка	1
<b>3</b>	Бык (корова)	1
<b>4</b>	Волк	1
<b>5</b>	Гриб	1
<b>6</b>	Девочка	1
<b>7</b>	Дедушка	1
<b>8</b>	Ёжик	1
<b>9</b>	Заяц	1
<b>10</b>	Капуста	1
<b>11</b>	Коза (козёл)	1
<b>12</b>	Колобок	2
<b>13</b>	Кошка	1
<b>14</b>	Курочка	1
<b>15</b>	Лиса	1
<b>16</b>	Лук	1
<b>17</b>	Лягушка	1
<b>18</b>	Медведь	1
<b>19</b>	Морковь	1
<b>20</b>	Мышка	1
<b>21</b>	Огурец	1
<b>22</b>	Петушок	1
<b>23</b>	Свинья	1
<b>24</b>	Собака	1
<b>Куклы – би-ба-бо</b>		
<b>1</b>	Баба-яга	1
<b>2</b>	Бабушка	1
<b>3</b>	Ворона	1
<b>4</b>	Гусь (белый, серый)	2
<b>5</b>	Девочка	1
<b>6</b>	Дедушка	1
<b>7</b>	Медведь	1

<b>8</b>	Петрушка	1
Мягкие игрушки		
<b>1</b>	Гном (Санта-Клаус)	1
<b>2</b>	Лошадка	1
<b>3</b>	Медведь	2
<b>4</b>	Солнце	1

### Перечень методической литературы

<b>№</b>	<b>Образовательная область</b>	<b>Наименование</b>
<b>1</b>	<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	
		Арсеневская О.Н. Тематические праздники и развлечения (Программа «От рождения до школы»)
		Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников (ст. и подг. группы)
		Веракса Н.Е. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»
		Весёлые нотки (плакат)
		Ветлугина Н.А. Музыка в детском саду (4-5, 5-6, 6-7 лет)
		Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь
		Журнал – «Музыкальная палитра»
		Журнал – «Музыкальный руководитель»
		Журнал – «Справочник музыкального руководителя»
		Зарубежные композиторы (демонстрационные картинки с текстом)
		Картушина М.Ю. Праздник Победы
		Конкевич С.В. Мир музыкальных образов (пособие с демонстрационным материалом)
		Космос и солнечная система (плакат)
		Музыкальные инструменты – оркестр (плакат)
		Музыкальные инструменты для ДОУ (демонстрационный материал - 28 рисунков)
		Музыкальные инструменты народов мира (плакат)

		Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь (3-5, 5-6, 6-7 лет)
		Портреты русских и зарубежных композиторов (демонстрационный материал)
		Радынова О.П. Музыкальные шедевры
		Расскажите детям о музыкальных инструментах (демонстрационный материал)
		Русские композиторы (демонстрационные картинки с текстом)
<b>2</b>	<b>Речевое развитие</b>	
		Гавришева Л.Б. Логопедические распевки
		Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий (4-5, 5-6, 6-7 лет)
		Новиковская О.А. Логоритмика
		Птицы наших лесов (дидактические карточки)
<b>3</b>	<b>Физическое развитие</b>	
		Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (4-5, 5-6, 6-7 лет)
		Зарецкая Н., Роот Н. Танцы в детском саду
		Иова Е.П., Иоффе А.Я., Головчинер О.Д. Утренняя гимнастика под музыку
		Метлов Н. Музыка для утренней гимнастики в детском саду
		Раевская Е., Руднева С., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду

### **Программно-методическое обеспечение**

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь - М.: Музыка, 1981
2. Журнал «Музыкальная палитра»
3. Журнал «Музыкальный руководитель»
4. Журнал «Справочник музыкального руководителя»
5. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004 г.
6. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду». Программа и методические рекомендации – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

7. Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей - Издательство «Просвещение», 1988.
8. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000.

## **КОМПЛЕКС ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ГОРЛА**

### **Лошадка.**

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем

(20—30 с).

### **Ворона.**

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом

(6 – 7 раз).

### **Змеиный язычок.**

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

### **Зевота.**

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать

(5—6 раз).

### **Веселые плакальщики.**

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

### **Смешинка.**

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

## **2.Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста**

### **Веселые матрешки**

#### **Программное содержание:**

Учить детей различать звуки по высоте.

#### **Игровые пособия:**

Матрешки трех величин по числу играющих.

#### **Музыкально-дидактический материал:**

Металлофон.

#### **Ход игры:**

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют

маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

### **Какой инструмент звучит**

#### **Программное содержание:**

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

**Игровые пособия:** Карточки с изображением музыкальных инструментов.

#### **Музыкально-дидактический материал:**

Детские музыкальные инструменты.

#### **Ход игры:**

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

### **Колокольчики**

#### **Программное содержание:**

Учить детей различать силу звучания.

#### **Игровые пособия:**

Наборы колокольчиков разной величины.

#### **Ход игры:**

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

### **Угадай-ка**

#### **Программное содержание:**

Учить детей различать длительность звуков.

### **Игровые пособия:**

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

### **Музыкально-дидактический материал:**

Бубен или барабан.

### **Ход игры:**

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

### **Прогулка**

#### **Программное содержание:**

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

**Музыкально-дидактический материал:** «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

### **Ход игры:**

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

### **Море и ручеек**

**Программное содержание:** Учить детей различать темп музыки.

**Игровые пособия:** Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

**Музыкально-дидактический материал:** «Бег» Е.Тиличевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

### **Ход игры:**

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»),

при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

### **Три медведя**

**Программное содержание:** Учить детей различать высоту звуков.

**Игровые пособия:** Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

**Музыкально-дидактический материал:**

«Мишка» М.Раухвергера.

**Ход игры:**

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

**2-й вариант.**

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

### **Букеты**

**Программное содержание:**

Учить детей различать длительность звуков.

**Игровые пособия:**

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

**Музыкально-дидактический материал:**

Бубен.

**Ход игры:**

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, подняв цветы над головой.

### **Лесная прогулка**

**Программное содержание:**

Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки.

Развивать музыкально-ритмическое чувство.

**Игровые пособия:**

Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

**Музыкально - дидактический материал:**

Барабан, бубен, погремушка.

**Ход игры:**

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

**Кошки и мышки**

**Программное содержание:** Учить детей различать громкие и тихие звуки.

**Игровые пособия:** Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

**Музыкально-дидактический материал:**

Металлофон, любая плясовая мелодия.

**Ход игры:**

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

**Козлята и Волк**

**Программное содержание:** Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

**Игровые пособия:**

Шапочка - маска волка.

**Музыкально-дидактический материал:**

«Козлята», «Волк» Т.Ломовой.

**Ход игры:**

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

**Ах, как песенку поём!**

**Программное содержание:**

Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

### **Музыкально-дидактический**

#### **материал:**

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

#### **Ход игры:**

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

### **Бабочки**

#### **Программное содержание:**

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

#### **Музыкально-дидактический материал:**

Металлофон.

#### **Ход игры:**

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

### **Барабан и погремушка**

#### **Программное содержание:**

Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

#### **Игровые пособия:**

Барабаны и погремушки.

#### **Музыкально-дидактический материал:**

«Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.

#### **Ход игры:**

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабане, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

### **Оркестр**

**Программное содержание:**

Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

**Игровые пособия:**

Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

**Музыкально-дидактический материал:**

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

**Ход игры:**

Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.

**Календарный учебный график**

Учебный год рассчитан на 32 учебные недели, 1 час в неделю, общее количество часов – 32.

Месяц	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Общее количество часов
Октябрь	1	4	4
Ноябрь	1	4	4
Декабрь	1	4	4
Январь	1	4	4
Февраль	1	4	4
Март	1	4	4
Апрель	1	4	4
Май	1	4	4
Итого		32	32